

SYNOPTIQUE

CFP: *SYNOPTIQUE* Journal Colloquium  
October 16-17, 2015

## HUMOROUS > DISRUPTIONS

### Laughter and Technologies of Disruption in Feminist Film and Media

Hosted by the Mel Hoppenheim School of Cinema  
Concordia University  
Montréal, Québec

*La version française suit.*

Invited speakers:

DR. ALICE MING WAI JIM (Art History, Concordia University)

DR. CARRIE RENTSCHLER (Institute for Gender, Sexuality & Feminist Studies, McGill University)

DR. MAGGIE HENNEFELD (Cultural Studies & Comparative Literature, University of Minnesota)

DR. ELENA GORFINKEL (Art History & Film Studies, University of Wisconsin-Milwaukee)

DR. ARA OSTERWEIL (Department of English, McGill University)

DR. LIZ CLARKE (Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University)

SHELLEY NIRO, ARTIST (Brantford, Ontario)

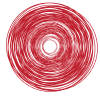
#### **SUBMISSION DEADLINE: August 1, 2015**

*Synoptique: An Online Journal of Film and Moving Image Studies* is proud to announce its first colloquium dedicated to humour and technologies of disruption in feminist film and media practice. The conference is organized in collaboration with the Mel Hoppenheim School of Cinema.

HUMOROUS > DISRUPTIONS is dedicated to the polyvalent ways in which humour has functioned as a disruptive technology in feminist media theories and practices. Humour and its many manifestations—parody, satire, irony, and mimicry—have the potential to destabilize existing systems of representation, media production, and gender constructions. Humour can be used to forge new circuits of knowledge, as well as political and emotional solidarities. We are seeking conference proposals for individual papers that engage with the possibilities of humour as a technology, strategy, representational practice, and tool for renewing dialogues with *feminisms* (in all their manifestations) today. This approach necessitates a critical recognition of productive multiplicities and the centrality of critical race studies, Global South and indigenous feminisms, feminism and class, and posthuman concerns.

HUMOROUS > DISRUPTIONS will consist of two round tables of invited scholars and artists, and several panels composed of open call papers. We are also excited to announce that *Synoptique* Journal is curating a video essay installation as part of the colloquium. The curated installation will be unveiled in collaboration with the colloquium, and later exhibited on the *Synoptique* website.

The colloquium is organized in conjunction with an upcoming special issue of *Synoptique* dedicated to humour in feminist media practices (Vol. 5, no. 1). *Synoptique* is accepting contributions to the issue



until Dec. 31<sup>st</sup>, 2015. For the special issue CFP and more information about *Synoptique*, please visit the Journal's website: [www.synoptique.ca](http://www.synoptique.ca)

### Individual Colloquium Papers

Potential topics for colloquium papers may include:

- Activism, piracy, and resistance through humour
- Critical race, transnational, Global South, and Indigenous feminisms
- Cybernetics, post-human(ism), or cross-species humour
- Ethics and feminisms for the anthropocene and its 'others'
- Feminist analyses of laughter as communal response ("sensuous solidarity")
- Humour as a critical and/or liberating interrogation of feminisms and femininity
- Humour in and through video art, found footage, and archival interventions
- Intermediality, interactivity and reflexivity in relation to notions of authorship, as well as artistic and cultural practice
- Internet humour, trolling, and resistance
- Intersectional or postmodern approaches to the feminist deployment of humour
- Laughter, irony and satire as political or interrogatory strategies
- Cinema as "l'écriture féminine"
- Mimicry and empire
- Narcissism, the pleasure principal, and psychoanalytical or sociological theories of laughter
- Negotiations and subversions of genre (science fiction, melodrama, fantasy, the western, etc.)
- Online participatory media, machinima, and video game modding
- Phenomenology of women's laughter and comedic pleasure
- Politics of the female body in relation to deviance, 'gross-out' or 'body' humour, and the carnivalesque
- Porn, sex parody and humour
- Roles and impacts of new and old media technologies and platforms (television, console video games, film, social media, cartoons, photography, VJing, etc.)
- Stereotypes, parody and performance, and alternative representations of gender
- The avant-garde, experimental media aesthetics, and humour
- Women, technology, and media industries (transnational, amateur, porn, Hollywood, etc.)
- Women's emotional labour and affect
- Women's performance, vestimentary and fan cultures around media (Comiccon, fanfiction, mash-up videos, etc.)

HUMOROUS > DISRUPTIONS welcomes submissions from graduate students, post-docs, established faculty, and early career professionals. Papers may be presented in French or English. **Please submit an abstract (300 words maximum), title of the paper, and author bio to:**

[colloquium.synoptique@gmail.com](mailto:colloquium.synoptique@gmail.com)

**Submission Deadline: August 1, 2015**

Notices of acceptance will be sent by August 5<sup>th</sup>.

### Video Essay Submissions

HUMOROUS > DISRUPTIONS will also host an online, curated installation of video essays and web-based interactive artwork exploring the theme of humour in feminist media and theory. Video essays,



animated shorts, web games, and other digital projects accompanied by an explanatory text will be eagerly considered.

**Video essays and creative submissions** for the installation should run a maximum of **8 minutes**, be accompanied by a critical explanatory text situating the work within the themes of the special issue, and include an acknowledgement of sources or bibliography adhering to *The Chicago Manual of Style*.

**Video essays will be accepted on a rolling basis until September 1, 2015.**

All colloquium paper abstracts and video essay submissions should be emailed to the Colloquium Organizational Committee at: [colloquium.synoptique@gmail.com](mailto:colloquium.synoptique@gmail.com)

Please direct all questions to: [colloquium.synoptique@gmail.com](mailto:colloquium.synoptique@gmail.com)

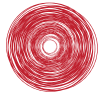
The *Synoptique* Journal Colloquium is organized in cooperation with *Synoptique* and the Department of Film Studies at Concordia University. Special thanks to ARTHEMIS, the Feminist Media Lab, the Global Emergent Media Lab, the Simone de Beauvoir Institute, Technoculture, Art and Games (TAG) Centre, the Concordia University Alumni Association, the Concordia University Small Grants Program, Dr. Luca Caminati (Associate Dean), Dr. Thomas Waugh (Research Chair in Sexual Representation and Documentary), the Cinema Studies Graduate Student Colloquium Series, and the Film Studies Doctoral Students Association for their generous support.



FEMINIST MEDIA STUDIO /

Global Emergent Media Lab





Appel de propositions : colloque de la revue *SYNOPTIQUE*  
Du 16 au 17 octobre 2015

HUMOUR > PERTURBATIONS

Le rire et les technologies de perturbation dans le cinéma et les médias féministes

Organisé par l'École de cinéma Mel-Hoppenheim  
à l'Université Concordia  
Montréal (Québec)

Conférencières :

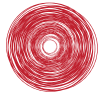
ALICE MING WAI JIM, Ph. D. (Département d'histoire de l'art, Université Concordia)  
CARRIE RENTSCHLER, Ph. D. (Institute for Gender, Sexuality & Feminist Studies, McGill University)  
MAGGIE HENNEFELD, Ph. D. (Cultural Studies & Comparative Literature, University of Minnesota)  
ELENA GORFINKEL, Ph. D. (Art History & Film Studies, University of Wisconsin-Milwaukee)  
ARA OSTERWEIL, Ph. D. (Department of English, McGill University)  
LIZ CLARKE, Ph. D. (L'École de cinéma Mel-Hoppenheim, Université Concordia)  
SHELLEY NIRO, ARTIST (Brantford, Ontario)

**DATE LIMITE DE SOUMISSION : 1<sup>er</sup> août 2015**

*SYNOPTIQUE* : Revue virtuelle du film et de l'image en mouvement a le plaisir d'annoncer son tout premier colloque consacré à l'humour et aux technologies de perturbation dans les pratiques cinématographiques et médiatiques féministes. Il est organisé en collaboration avec l'École de cinéma Mel-Hoppenheim.

Le colloque HUMOUR > PERTURBATIONS est consacré aux divers usages de l'humour comme technologie perturbatrice dans les théories et pratiques médiatiques féministes. L'humour, quelle qu'en soit la forme – parodie, satire, ironie, imitation, etc. –, a le pouvoir de déstabiliser les systèmes existants de représentation, de production médiatique et de construction du rôle sexuel. L'humour peut servir à constituer de nouveaux circuits du savoir ainsi que des solidarités politiques et émotionnelles. Nous vous invitons à soumettre des propositions de communication individuelle traitant du potentiel de l'humour en tant que technologie, stratégie, pratique de représentation et outil permettant de renouer les dialogues avec le *féminisme* (sous toutes ses formes). Pour ce faire, il faut procéder à une reconnaissance critique de la multiplicité des productions et de la centralité des études critiques de la race, des féminismes autochtones et des pays du Sud, des liens entre le féminisme et la classe ainsi que des préoccupations posthumaines.

HUMOUR > PERTURBATIONS comprendra deux table rondes regroupant des spécialistes et des artistes ainsi que plusieurs réunions d'analystes consacrés aux communications. Par ailleurs, la rédaction est heureuse d'annoncer que *Synoptique* organise dans le cadre du colloque une installation en ligne d'essais vidéo. Celle-ci sera inaugurée durant l'événement, puis exposée sur le site Web de la revue.



À l'occasion du colloque, *Synoptique* publie en outre un numéro spécial sur le rôle de l'humour dans les pratiques médiatiques féministes (Vol. 5, n° 1). Elle accepte les soumissions pour cette édition jusqu'au 31 décembre 2015. Vous trouverez cet appel de propositions et de plus amples renseignements sur la revue à : [www.synoptique.ca](http://www.synoptique.ca).

### Communications individuelles en vue du colloque

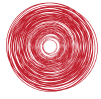
Exemples de sujets possibles pour les communications scientifiques :

- Activisme, piratage et résistance par l'humour
- Théorie critique de la race et féminismes transnationaux, autochtones et des pays du Sud
- Cybernétique, post-humanisme ou humour interespèces
- Éthique et féminismes pour l'anthropocène et ses « autres »
- L'analyse féministe du rire comme réaction communautaire (« solidarité sensuelle »)
- L'humour comme outil de questionnement critique ou libérateur des féminismes et de la féminité
- L'humour par et dans les arts vidéo, le métrage trouvé et les interventions archivistiques
- L'intermédialité, l'interactivité et la réflexivité relatives aux notions de paternité (des œuvres) ainsi qu'aux pratiques artistiques et culturelles
- Humour en ligne, pêche à la traîne et résistance
- Démarches multidimensionnelles ou postmodernes du déploiement féministe de l'humour
- Le rire, l'ironie et la satire en tant que stratégies politiques et interrogatrices
- L'imitation et le pouvoir
- Le narcissisme, le principe de plaisir, et les théories psychanalytiques et sociologiques du rire
- Négociations et subversions en matière de genre (science-fiction, mélodrame, œuvre d'imagination, western, etc.)
- Les médias participatifs en ligne, le « machinima » et la modification de jeux vidéo
- Phénoménologie du rire des femmes et du plaisir comique
- L'aspect politique du corps féminin dans le contexte de la déviance, de l'humour grotesque ou corporel et du carnavalesque
- Pornographie, parodie du sexe et humour
- Rôles et incidences des nouvelles et anciennes plateformes et technologies médiatiques (télévision, jeux vidéo sur console, films, médias sociaux, dessins animés, photographie, « vidéojockeys », etc.)
- Stéréotypes, parodie, spectacle et nouvelles représentations du genre
- Avant-gardisme, esthétique médiatique expérimentale et humour
- Les femmes, les technologies et les industries médiatiques (transnationale, amateur, pornographique, hollywoodienne, etc.)
- Le travail émotionnel et l'affect au féminin
- Cultures féminines de la performance, du vêtement et de l'admiration fanatique liées aux médias (Comiccon, fanfictions, « mashups », etc.)

HUMOUR > PERTURBATIONS invite les étudiantes et les étudiants des cycles supérieurs, les chercheuses et les chercheurs postdoctoraux, les professeurs établis et les professionnels en début de carrière à présenter une proposition. Les communications peuvent être en français ou en anglais. Prière de soumettre un résumé (300 mots maximum), le titre de la communication et la biographie de l'auteur à : [colloquium.synoptique@gmail.com](mailto:colloquium.synoptique@gmail.com)

**Date limite de soumission : 1<sup>er</sup> août 2015**

Les avis d'acceptation seront envoyés d'ici le 5 août.



SYNOPTIQUE

### Soumission d'essais vidéo

HUMOUR > PERTURBATIONS organise aussi une installation en ligne d'essais vidéo et d'œuvres interactives explorant le thème de l'humour dans les théories et les pratiques médiatiques féministes. Essais vidéo, courts métrages d'animation, jeux en ligne et autres projets numériques accompagnés d'un texte explicatif sont attendus avec impatience.

**Les communications créatives et les essais vidéo** destinés à l'installation doivent durer **8 minutes** au plus, être accompagnés d'un texte explicatif critique situant le travail dans le contexte des thèmes du numéro spécial, et comprendre une mention des sources ou une bibliographie rédigée selon le *Chicago Manual of Style*.

**Les essais vidéo seront examinés périodiquement jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 2015.**

Prière de soumettre les résumés de communication et les essais vidéo par courriel au comité organisateur du colloque à : [colloquium.synoptique@gmail.com](mailto:colloquium.synoptique@gmail.com).

Prière de soumettre vos questions à : [colloquium.synoptique@gmail.com](mailto:colloquium.synoptique@gmail.com).

Le colloque de la revue *Synoptique* est organisé en collaboration avec *Synoptique* et le Département d'études cinématographiques de l'Université Concordia. Nous remercions tout particulièrement pour leur généreux soutien ARTHEMIS, le Laboratoire de médias féministes, le Laboratoire de médias mondiaux émergents, l'Institut Simone de Beauvoir, le Centre de Technoculture, Art et Games (TAG), l'Association des diplômés de l'Université Concordia, le programme de subventions modiques de l'Université Concordia, Dr. Luca Caminati (L'École de cinéma Mel-Hoppenheim), Dr. Thomas Waugh (Chaire de recherche sur la représentation sexuelle et le film documentaire), la série de colloques des étudiants des cycles supérieurs en études cinématographiques, et l'association des doctorants en études cinématographiques.



FEMINIST MEDIA STUDIO

Global Emergent Media Lab

