

Avis de Soutenance

Monsieur Julien FLORENT

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Anseïs de Carthage – Édition critique du manuscrit BnF fr. 793

dirigés par Madame Marie-Madeleine CASTELLANI

Soutenance prévue le **vendredi 09 décembre 2022** à 14h00

Lieu : Maison de la Recherche Bâtiment F Université de Lille, Campus Pont-de-Bois 59650 Villeneuve d'Ascq

Salle : des Colloques F0.44 - Maison de la recherche

Composition du jury proposé

Mme Marie-Madeleine CASTELLANI	Université de Lille	Directrice de thèse
M. Damien DE CARNÉ	Université de Lorraine	Examinateur
Mme Emmanuelle POULAIN-GAUTRET	Université de Lille	Examinatrice
M. Philippe HAUGEARD	Université d'Orléans	Rapporteur
Mme Nadine HENRARD	Université de Liège	Rapporteure

Mots-clés : Edition critique, Chanson de geste, Anseïs de Carthage,,

Résumé :

Notre thèse propose une nouvelle édition critique de la chanson de geste Anseïs de Carthage, datée du milieu du XIII^e siècle, à partir du manuscrit BnF fr. 793. Le texte d'Anseïs von Karthago, publié par Johann Alton en 1892, ne répondait plus aux normes scientifiques actuelles et une nouvelle édition était donc nécessaire. Notre travail suit les principes d'édition des manuscrits médiévaux préconisés par l'École Nationale des Chartres. Nous avons relevé toutes les variantes en nous appuyant sur l'ensemble de la tradition manuscrite : celle-ci comporte trois manuscrits complets (BnF fr. 1598 et 12548 et B.M. Lyon, P.A. 59), le manuscrit de Durham (Cathedral Library, V. II. 17) amputé de son début et ignoré par J. Alton, et quelques courts fragments. L'introduction grammaticale étudie la langue de la copie, du point de vue graphique et phonétique, ainsi que dans ses principales caractéristiques morphologiques, syntaxiques et métriques. Le manuscrit de base [A] présente deux mains successives, dont les habitudes propres à chaque copiste sont signalées. Il se distingue par son caractère régional, tant par la présence de traits phonétiques et morphologiques propres à la scripta picarde que par des hapax ou mots régionaux. L'édition est accompagnée d'un glossaire qui vise l'exhaustivité et d'un index des noms propres qui s'efforce de les identifier. À partir de ces éléments (notamment des toponymes), des hypothèses sont proposées sur la localisation de l'œuvre (Hainaut, Cambrésis, Vermandois) et ses possibles commanditaires. L'introduction littéraire propose plusieurs pistes de réflexion afin d'inscrire cette chanson de geste dans son contexte littéraire et historique : nous avons étudié comment ce texte est associé à d'autres œuvres selon les manuscrits considérés, l'intertextualité entre ces textes ainsi qu'avec les œuvres contemporaines : autres chansons de geste, lais bretons, romans antiques (notamment le Roman de Troie, car Anseïs de Carthage est caractérisé par une forte présence du mythe troyen), et l'hybridité générique entre roman et chanson de geste, trait que la chanson partage avec d'autres œuvres épiques à partir du XIII^e siècle. Sont également étudiés la place de la religion, le traitement de l'espace et de la temporalité, ainsi que la question, centrale dans la chanson, du pouvoir et de sa transmission d'une génération héroïque à l'autre, montrant l'intérêt de l'auteur pour l'histoire de son temps.