

# Avis de Soutenance

Monsieur Daniele AGOSTINI

## Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*PROMOTING OUTDOOR CULTURAL HERITAGE EDUCATION WITH MOBILE MIXED-REALITY LEARNING TOOLS: TWO CASE STUDIES IN ITALY AND GREAT BRITAIN \_ PROMOTION DE L'ÉDUCATION AU PATRIMOINE CULTUREL DE PLEIN AIR AVEC LES TECHNOLOGIES MOBILES D'APPRENTISSAGE À RÉALITÉ MIXTE: DEUX ÉTUDES DE CAS EN ITALIE ET EN GRANDE-BRETAGNE*

dirigés par Monsieur Laurent CHATEL et Monsieur Corrado PETRUCCO  
Co-tutelle avec l'université "Université de Padoue" (ITALIE)

Soutenance prévue le **lundi 29 avril 2019** à 10h00  
Lieu : Arco Valaresso – Piazza Capitaniato – 35139 - Padova  
Salle : Sala delle Edicole

### Composition du jury proposé

M. Laurent CHATEL	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Corrado PETRUCCO	Università degli Studi di Padova	Co-directeur de thèse
Mme Flavia SANTOIANI	Università degli Studi di Napoli Federico II	Rapporteur
Mme Marie-Madeleine MARTINET	Paris-Sorbonne Université	Rapporteur
M. Pierpaolo LIMONE	Università degli Studi di Foggia	Examineur
M. Luca AQUARELLI	Université de Lille	Examineur
Mme Marina DE ROSSI	Università degli Studi di Padova	Examineur
Mme Marion HARNEY	University of Bath	Examineur

**Mots-clés :** réalité augmentée, technologie et éducation, éducation et patrimoine, Jardins et paysages du XVIIIe siècle,

### Résumé :

Le doctorat étudie l'impact des nouvelles technologies sur la transmission et la promotion du patrimoine culturel sur les élèves des écoles primaires afin de démontrer l'importance d'une pensée éducative qui allie 'histoire', culture visuelle et 'technologie'. Deux études de cas à partir de deux « corpus » distincts ont permis de conduire deux expérimentations in situ : l'architecture antique en Italie à Vérone et le jardin paysager du XVIIIe siècle en Angleterre à Hestercombe. La co-tutelle été encadrée par un spécialiste italien du story-telling éducatif en réalité augmentée (Prof. Corrado Petrucco, Padoue) et un spécialiste français des jardins et du paysage dans la culture britannique des Lumières (Prof. Laurent Châtel, Lille). Il ressort de l'étude que l'apprentissage par réalité mixte mobile (Augmented and mixed Reality Mobile Learning) est particulièrement pertinent. L'apprentissage mobile est né dans les années 80 lorsque l'ordinateur portable (sommet de la technologie de l'époque) a été introduit dans la classe sur une base expérimentale (Kukulska-Hulme et al., 2009). Puis sa popularité est venue à la fin des années 90 grâce à des programmes éducatifs expérimentaux pour explorer le potentiel éducatif du PDA (Personal Digital Assistant). Depuis le milieu des années 90, on a pu identifier trois principales phases de l'apprentissage mobile, qui ont trois approches paradigmatiques différentes: les outils, l'apprentissage en dehors de la salle de classe, la mobilité des étudiants (Sharples, 2006). Le rôle de l'enseignant devient plus fondamental encore: l'utilisation d'une application sur tablette ne vise pas à remplacer la guide ou l'éducateur culturel, mais à compléter et à enrichir la visite. Du point de vue pédagogique, l'accent sera mis sur une approche constructiviste de l'enseignement et l'apprentissage qui va stimuler les étudiants à devenir des citoyens actifs, bien conscients de leur identité historique : en tant que personnes informées et responsables, elles sont en meilleure mesure de préserver leur patrimoine. Dans sa publication " Cultural Heritage Counts for Europe (CHCfE) Vers un indice européen pour le patrimoine culturel" (CHCfE Consortium, 2015), le Conseil de l'UE des ministres européens considère le patrimoine comme une "ressource stratégique pour une Europe durable" et une source importante de créativité et d'innovation, qui génère de nouvelles solutions aux problèmes, tout en créant des services innovants - allant de la numérisation des biens culturels à l'utilisation de la technologie de la réalité virtuelle de pointe - dans le but d'interpréter les espaces et les bâtiments historiques et les rendre accessibles aux citoyens et aux visiteurs.