



Séminaires transversaux :

Année 2015-2016

Dates : vendredi 5 février, vendredi 11 mars et vendredi 1^{er} avril 2016

Master : Langues & Société / Doctorat

Séminaire Thématique Transversal (Master / Doctorat) LLCE/CECILLE

axes « Les Amériques » et « Crises et créations »

M1 – M2

M2 - Doctorat

Intitulé de l'UE :

Nombre de crédits à l'UE : 3 crédits **Charge globale du travail étudiant :** 75 heures

Nom de l'enseignant responsable : Paul-Henri Giraud, Catherine Pouzoulet

Noms des intervenants pressentis : **CECILLE :** Cathy Fourez, Michèle Guillemont, Isabelle Boof, Alejandro Gomez, Audrey Célestine, Antoine Rodriguez **ALITHILA :** Victor Martinez, **Extérieurs :** Emanuela Borzacchiello (Departamento de Políticas / Complutense / Madrid), Edward Timke (University of California / Berkeley), Céline Flory (CERMA), Silyane Larcher (CMH), María Dolores González-Rippol, Consuelo Naranjo Orovio et José Luis Belmonte (CSIC, Madrid), Bruno Cousin (Université de Lille 1, sociologie, CLERSE), Hermann Herlinghaus (Université de Freiburg, Allemagne), Cristina Castellano (Université de Guadalajara, Mexique), Christian Chelebourg (Université de Lorraine, Etudes Culturelles), Sophie Dufays (Université de Louvain la Neuve, Belgique), Mathieu Freyheit (Université de Lorraine, Etudes Culturelles), Emmanuel Vincenot (Université de Paris-Est Marne-la-Vallée),

Nombre d'heures : 18 heures

Calendrier prévisionnel : Vendredi 05 février, vendredi 11 mars et vendredi 1^{er} avril

Langue d'enseignement : français

Pré-requis :

Inscription en Master 2 « Langues et sociétés » ou à l'ED SHS

Adossement à la recherche

CECILLE

STL

Axes(s) concernés(s) : « Les Amériques » et « Crises et créations »

Compétences visées :

- Etre capable d'appréhender une problématique embrassant l'aire culturelle des Amériques dans sa diversité.
- Etre capable d'articuler une réflexion comparatiste reliant les niveaux local, régional, national, continental et international.
- Acquérir une vision d'ensemble des Amériques à l'époque contemporaine à partir de quelques problématiques spécifiques, dans une perspective d'échanges, d'interpénétrations et de métissages culturels.

Contenu de la formation :

I « Dire l'événement : le journalisme narratif dans les formes du discours »

Responsables : Cathy Fourez et Michèle Guillemont

Vendredi 05 février 2016, La Journée d'études se déroulera à la MESHS

Il s'agit d'un séminaire transversal sur la question des relations entre l'événement et sa mise en récit : quelles sont les caractéristiques du journalisme narratif au moment d'aborder l'écriture de l'événement ?

Le premier objectif de ce séminaire est l'étude des contours du genre. Il s'agit de préciser, d'une part depuis la narratologie et les formes du discours, d'autre part depuis les sciences de l'information et de la communication, les contours définis ou mouvants du genre.

Le deuxième objectif est l'étude des pratiques en relation avec des contextes précis, des actualités particulières. Il faudra tenter de comprendre si la pratique bien installée du journalisme narratif dans le domaine anglo-saxon relève des mêmes déterminations que l'expansion actuelle du genre en Amérique de langue hispanique, notamment au Mexique et en Argentine, ou obéit à des critères différents. De même il s'agit d'interroger le contexte d'écriture et de lecture du journalisme narratif en Europe, avec ses modulations et différenciations propres. L'intérêt sera de comprendre comment s'écrit chaque actualité depuis cette nouvelle catégorie émergente et en quoi elle est le symptôme de caractéristiques sociétales particulières.

Intervenants pressentis

1. Victor Martinez (ALITHILA) : *Situation du journalisme narratif dans l'ordre du discours*
2. Emanuela Borzacchiello (Departamento de Políticas / Complutense / Madrid) : *Los diferentes géneros del periodismo narrativo*
3. Edward Timke (University of California / Berkeley) : *Uncovering Literary Journalism's Circuit through Culture, As Seen through Teaching about Post-World War II American and French Glossy Magazines' Photo-Essays*: Dans le domaine des études sur les médias, le journalisme narratif soulève la question de l'utilisation des récits journalistiques ("stories") dans les médias de grande diffusion : en quoi participent-ils à la construction d'une communauté imaginée, définie au sens large? Comment le journalisme narratif peut-il rassembler ou séparer des individus isolés par le biais de l'imaginaire qu'il installe et nourrit? Comment les représentations proposées par le journalisme narratif élargissent-elles ou limitent-elles la perception que les lecteurs ont d'eux-mêmes et de leur place dans le monde? Plus largement, il s'agira d'examiner quelles sont les stratégies de recherche et d'enseignement qui permettent de rendre compte de la circulation /du circuit du journalisme narratif à travers la culture comme on le voit à travers les articulations historiquement situées qu'il opère entre consommation, identité, production, représentation et réglementation.
4. Cathy Fourez (CECILLE) : *Violencia y periodismo narrativo en México*
5. Isabelle Boof (CECILLE) : *From New Journalism to creative non fiction: Joan Didion and William T. Vollmann*

II « Etudier la caraïbe aujourd'hui II »

Responsables : Audrey Célestine et Alejandro Gómez

Vendredi 11 mars 2016, Université Lille 3, Bâtiment B, Salle Denizot (B0.553)

La richesse des rencontres et des échanges sur la région Caraïbe en avril 2015 nous incite à proposer de nouveau une JE sur cette thématique. Le point de départ était qu'aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne, l'étude de cette région est très dynamique avec l'existence d'associations professionnelles qui assurent des congrès annuels qui permettent aux spécialistes de disciplines différentes de se rencontrer et d'échanger. Dans des domaines aussi divers que les études postcoloniales, la théorie littéraire, l'étude des migrations, les politiques urbaines, l'analyse de l'espace caribéen s'avère essentiel. Des départements et de centres de recherche dédiés sont une autre preuve de ce dynamisme dans la recherche caribéenne.

En France la situation est différente puisque seule l'université Antilles-Guyane dispose de centres explicitement dédiés à l'étude de la Caraïbe. Aucune association professionnelle n'est consacrée à la région, ce qui rend difficile la visibilité de l'étude de cet espace. Il semble pourtant que les départements de langues (études américaines, études latino-américaines), certains départements d'histoire et les centres de recherche affiliés soient des lieux dans lesquels sont produits des travaux sur la Caraïbe sans pour autant être ainsi labellisés.

Après une première année permettant de cartographier l'état des études sur la Caraïbe en France, nous voudrions poursuivre les échanges sur le rapport entre les savoirs produits au sein de disciplines (histoire, géographie, littératures, sciences sociales, science politique) et ceux fondés sur les « area studies ».

Intervenants pressentis

1. Alejandro Gomez : Introduction générale
2. Céline Flory (CNRS, histoire, CERMA) sur l'engagisme et citoyenneté : le cas des travailleurs africains et de leurs descendants dans la Caraïbe française post-esclavagiste
3. Silyane Larcher (CNRS, science politique, CMH) : sur l'anthropologie historique américaine et les études caribéennes
4. María Dolores González-Rippol, Consuelo Naranjo Orovio et José Luís Belmonte, pour nous parler de l'histoire caribéenne en Espagne; principalement Cuba, l'esclavage, et pour présenter la collection Histoire des Antilles (CSIC, Madrid, Histoire)
5. Audrey Célestine : sur la question de l'Etat dans la Caraïbe non indépendante
6. Bruno Cousin (Université de Lille 1, sociologie, CLERSE) : sur la Caraïbe comme frontière de l'Europe

III « Kitsch et camp : consommation et détournement des produits de l'industrie culturelle dans les Amériques »

Responsables : Isabelle Boof-Vermesse et Antoine Rodriguez

Vendredi 1^{er} avril 2016, Université Lille 3, Maison de la Recherche, Salle F0.13

Cette troisième journée d'étude s'inscrit dans le cadre d'une réflexion théorique que nous avons commencée il y a deux ans, autour de la production et de la réception des cultures populaires et des cultures de masse dans les Amériques.

Il s'agira de réfléchir à la notion de kitsch et sa variation *camp*, associée de façon privilégiée mais pas exclusivement à la communauté gay, en posant d'une part les jalons épistémologiques de ce qu'on qualifiera ici provisoirement de « sensibilité », et d'autre part en proposant l'analyse de certaines de ses manifestations provenant des domaines comme la littérature, les arts plastiques, le cinéma, la télévision, la bande dessinée, la chanson, la mode...

Comme pour les précédentes JE, le format de la journée inclura une présentation générale théorique suivie de communications proposées par des spécialistes de la question, dans le but de confronter/comparer les approches des deux aires géographiques.

Intervenants pressentis

1. Isabelle Boof-Verresse & Antoine Rodriguez : « Kitsch : définitions, approche théorique, état de l'art »
2. Hermann Herlinghaus (Université de Freiburg, Allemagne) : « Kitsch, Amérique Latine »
3. Cristina Castellano (Université de Guadalajara, Mexique) : « Kitsch, féminismes et arts visuels »
4. Christian Chelebourg (Université de Lorraine, Etudes Culturelles) : « Walt Disney »
5. Sophie Dufays (Université de Louvain la Neuve, Belgique) : « Kitsch et cinéma mexicain contemporain »
6. Mathieu Freyheit (Université de Lorraine, Etudes Culturelles) : « Shinning barbarians : de Conan à Jacob, ou du destructeur lustré au loup-garou qui ne connaît pas les T-shirts »
7. Antoine Rodriguez (Lille 3) : « Le kitsch et le courant pictural néo-mexicaniste »
8. Isabelle Boof-Verresse : Déjà kitsch ? *Le Magicien d'Oz* avant ses adaptations.

Travail de l'étudiant hors présentiel : une cinquantaine d'heures

- Reprise des cours
- Lectures complémentaires à partir des indications bibliographiques des intervenants
- travail d'approfondissement de quelques points du séminaire
- travail de préparation d'un dossier de synthèse sur un point abordé en séminaire (une dizaine de pages)

Bibliographie succincte :

- sera distribuée par les différents intervenants

Modalités d'évaluations :

- Un dossier de synthèse sur un des points abordés sera remis en fin de semestre à l'un des enseignants de Lille 3 intervenant dans le séminaire