

LOCALISATION



UNIVERSITÉ DE LILLE,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
MAISON DE LA RECHERCHE
SALLE F.1.07

CONTACT

Camilla Maria Cederna (Cecille)
camilla.cederna@univ-lille3.fr

Caroline Jacot-Grapa (Alithila)
caroline.grapa@univ-lille3.fr

SÉMINAIRE DOCTORAL CECILLE / ALITHILA

LA CIRCULATION DE L'ENTHOUSIASME ET DES ÉMOTIONS DANS LA PENSÉE,
LES LETTRES ET LES ARTS EN EUROPE, DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES



THOMAS ROWLANDSON, COMEDY SPECTATORS (1789)

JEUDI 21 AVRIL 2016

«QUELS ENJEUX POUR LES ARTS DE LA SCÈNE ?»

UNIVERSITÉ DE LILLE, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
MAISON DE LA RECHERCHE / SALLE F.1.07

RESPONSABLES : CAMILLA MARIA CEDERNA (CECILLE)
ET CAROLINE JACOT-GRAPA (ALITHILA)



JOURNÉE D'ÉTUDE N°3

« QUELS ENJEUX POUR LES ARTS DE LA SCÈNE ? »

9H45

Accueil des participants

10H00 / 10H30

Frédéric Briot, Université de Lille,
QUELQUES RÉFLEXIONS, AVEC ET SANS ENTHOUSIASME, SUR LA TRAGÉDIE MISE EN MUSIQUE

10H30 / 11H00

Andrea Fabiano, Université Paris Sorbonne,
L'OPÉRA MÉTASTASIEN COMME LABORATOIRE DES ÉMOTIONS

11H00 / 11H15

Pause

11H15 / 11H45

Vincenza Perdichizzi, Université de Strasbourg,
LE LANGAGE DES ÉMOTIONS DANS LA TRAGÉDIE ITALIENNE À LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

12H00 / 14H00

Pause déjeuner

14H00 / 14H30

Chiara Mainardi, Université Paris Sorbonne,
LES ENJEUX DE LA PASSION DANS LES TEXTES DE POLÉMIQUE THÉÂTRALE AUX XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

14H30 / 15H00

Marzia Pieri, Université de Sienne,
LES ÉMOTIONS DU SPECTATEUR

15H00 / 15H30

Emanuele De Luca, Université Paris Sorbonne,
JOUER SANS RESSENTIR, TECHNICISMES DE L'ART DU JEU AU MILIEU DU SIÈCLE DES LUMIÈRES

15H30 / 16H00

Discussion et conclusion

21 AVRIL 2016

UNIVERSITÉ DE LILLE,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
MAISON DE LA RECHERCHE
SALLE F1.07