

Avis de Soutenance

Madame SABRINA MESSING

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Rhétorique, esthétique et imaginaire de la carte en littérature de jeunesse : du fonds Jeanne Cappe aux productions contemporaines

dirigés par Madame Marie-Madeleine CASTELLANI et Jean-Louis TILLEUIL
Co-tutelle avec l'université "Université catholique de Louvain" (BELGIQUE)

Soutenance prévue le **mercredi 11 décembre 2019** à 13h30

Lieu : ED SHS Lille Nord de France Université de Lille Bâtiment F (Maison de la Recherche) Domaine universitaire du "Pont de Bois" BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq CEDEX

Salle : des colloques

Composition du jury proposé

M. PHILIPPE MARION	Université catholique de Louvain	Rapporteur
Mme CHRISTIANE CONNAN-PINTADO	Université de Bordeaux, équipe TELEM (Textes, écritures, littératures et modèles) EA 4195, Université Bordeaux Montaigne	Rapporteur
Mme MARIE-MADELEINE CASTELLANI	Université de Lille	Directeur de thèse
M. JEAN-LOUIS TILLEUIL	Université catholique de Louvain	Co-directeur de thèse
M. LAURENT DEOM	Université de Lille	Examineur

Mots-clés : littérature de jeunesse, carte littéraire, iconotextualité, géographie littéraire, imaginaire, rhétorique

Résumé :

La littérature de jeunesse, qu'il s'agisse de romans, d'albums ou de bandes dessinées, met fréquemment son lectorat en présence de cartes qui sont autant spatialisations narratives que narrations spatialisées. L'exploration du fonds Jeanne Cappe, rassemblant des ouvrages édités de la fin des années 1940 au milieu des années 1970, et de productions contemporaines le confirme : la carte parcourt l'histoire et les genres de la littérature de jeunesse. La perspective à la fois synchronique et diachronique adoptée, ainsi que l'approche littéraire et iconographique, enrichie d'emprunts à la géographie, à l'histoire de la cartographie et à l'histoire de l'art, permet non seulement de réaliser une cartographie de la carte en littérature de jeunesse, mais également de tenter d'en dégager les enjeux rhétoriques, esthétiques et sur le plan de l'imaginaire. Finalement : que révèle la carte littéraire de la littérature de jeunesse et, réciproquement, que fait la littérature de jeunesse de la carte littéraire ? La première partie s'intéresse à la fonction éducative de la carte, abordant la réflexion sur la transmission de la géographie dans différents genres (roman scolaire, atlas, récit de voyage et roman d'aventures). Y est également traitée l'écriture cartographique de l'histoire, particulièrement par rapport à la manière dont la littérature de jeunesse exploite l'historicité de la carte dans les romans historiques, entre autres. La deuxième partie est consacrée à la matérialité de la carte afin de mettre en évidence ses liens avec l'histoire de la cartographie et la cartographie artistique. Cette étude de l'identité physique de la carte est révélatrice d'une multiplicité d'interactions dans lesquelles le corps et les sens (des personnages, par la mise en scène de l'expérience cartographique, et des lecteurs, par la manipulation et la consultation de l'ensemble formé par la carte et le texte) sont particulièrement sollicités. La troisième partie étudie la carte comme mise en image et en symbole, mise en mots et mise en scène. Ce constat d'une mise en représentation du monde amène à interroger la notion de vraisemblance et l'exploitation du langage cartographique dans la carte littéraire. Il conduit ensuite à s'intéresser à la présence de l'imaginaire littéraire au sein de l'imaginaire cartographique. Enfin, est envisagée la littérisation de la carte comme manifestation d'une littérature en expansion sur l'espace de la carte. Les enjeux rhétoriques, esthétiques et liés à l'imaginaire sont transversaux aux trois parties : parce qu'il s'agit de cartes littéraires, la question du langage – des langages, puisqu'en elles se réalise la conjonction du langage cartographique et du langage littéraire – est au cœur d'interactions entre les objectifs discursifs, le style, la matérialité et l'imaginaire de la carte.