

Avis de Soutenance

Monsieur David FALTOT

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Cuisine plasticienne. Faire oeuvre à partir de la cuisine dans les pratiques artistiques contemporaines

dirigés par Madame Véronique GOUDINOUX et Madame Valérie BOUDIER

Soutenance prévue le **mardi 26 novembre 2019** à 14h00

Lieu : Université de Lille, pôle Arts plastiques 29-31 rue Leverrier BP 50171 59333 TOURCOING Cedex
Salle : Galerie Commune

Composition du jury proposé

Mme Véronique GOUDINOUX	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Valérie BOUDIER	Université de Lille	Co-directeur de thèse
M. ÉRIC VALETTE	UPJV AMIENS	Rapporteur
M. IVAN TOULOUSE	Université Rennes 2	Rapporteur
M. Bruno Nassim ABOUDRAR	Université Sorbonne nouvelle	Examineur
Mme Lise LERICHOMME	UPJV Amiens	Examineur

Mots-clés : arts plastiques,cuisine,faire,cuisine plasticienne,art contemporain,pratique artistique

Résumé :

La cuisine intègre aujourd'hui un nombre croissant de pratiques artistiques. Cette activité quotidienne, domestique ou professionnelle, doit être définie précisément afin de la situer dans notre société contemporaine du travail, actuellement marquée par un retour au « faire ». Cet essai a pour objectif de distinguer les différents niveaux d'activité de la cuisine et, plus particulièrement, de montrer qu'il existe une pratique artistique de la cuisine, une « cuisine plasticienne », laquelle pourrait également concerner certaines pratiques de designers. Si une mise en perspective historique est nécessaire, de nombreuses tendances du XXème siècle ayant intégré des composantes culinaires au sein de leurs pratiques (Cuisine Futuriste, Eat Art, Fluxus, « esthétique relationnelle »), il s'agira surtout de montrer pourquoi et comment certains artistes, travaillant depuis une vingtaine d'années, se saisissent de la cuisine et des différentes problématiques qui y sont liées afin de faire oeuvre. À partir de l'analyse des travaux et d'entretiens réalisés avec trois artistes, Laurent Moriceau, Ines Lechleitner et Laurent Duthion, jugés représentatifs de cette tendance, sera proposée une définition de ce qu'est une pratique plasticienne de la cuisine, témoin d'un nouveau paradigme du « faire » au sein de l'art contemporain. Un tome sera également consacré à l'analyse poïétique de ma pratique en tant qu'artiste plasticien.