

# Avis de Soutenance

Madame Sandrine CONAN

## Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*L'abbaye cistercienne de Vaucelles (Nord)aux XIIe et XIIIe siècles : étude architecturale et d'archéologie du bâti*

dirigés par Monsieur Christian HECK

Soutenance prévue le **mardi 01 octobre 2019** à 14h30

Lieu : ED SHS Lille Nord de France Université de Lille Bâtiment F (Maison de la Recherche) Domaine universitaire du "Pont de Bois" BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq CEDEX

Salle : F0.13

### Composition du jury proposé

M. François BLARY	Université Libre de Bruxelles	Rapporteur
M. Thomas COOMANS DE BRACHENE	KU Leuven/University of Leuven	Co-directeur de thèse
M. Christian HECK	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Etienne HAMON	Université de Lille	Examineur

**Mots-clés :** architecture monastique,cistercien,archéologie du bâti,,

### Résumé :

Située dans la vallée de l'Escaut, à treize kilomètres au sud-ouest de Cambrai, l'abbaye cistercienne de Vaucelles fut fondée en 1132 par Hugues d'Oisy, châtelain de Cambrai, sous la direction spirituelle de Bernard de Clairvaux. Une grande partie de l'abbaye fut détruite à la Révolution. Des bâtiments monastiques ne restaient que l'aile des moines, qui fermait le cloître à l'est, et le palais abbatial du XVIIIe siècle, qui furent reconvertis. L'occupation du site par les Allemands au cours de la Grande Guerre mit fin aux travaux d'embellissement entrepris par la famille Fontana, propriétaire depuis 1898. L'incendie des lieux marqua la fin du conflit : le bâtiment des moines perdit sa toiture et son premier étage, tandis que le palais abbatial fut presque entièrement détruit. En 1920, le bâtiment des moines fut classé au titre des Monuments historiques. Débute une série de travaux qui s'intensifièrent à partir des années 1970. Aux mains de la famille Lagoutte, les bâtiments restaurés sont ouverts au public. Une nouvelle page se tourne en décembre 2017 puisque l'abbaye devient le dixième équipement culturel du département du Nord. Ce travail se focalise sur deux monuments des XIIe et XIIIe siècles : le bâtiment des moines, le seul qui soit, aujourd'hui, en grande partie conservé, et l'abbatiale consacrée en 1235 qui bénéficia de quelques opérations archéologiques entre 1879 et 2002 restées inédites. Le bâtiment des moines bénéficie aujourd'hui d'une étude d'archéologie du bâti confirmant une construction à partir de 1170 attribuée par les textes à l'abbé Aleaume (1166-1181). Il choisit, quarante ans après la fondation de l'abbaye, de bâtir une abbaye monumentale inspirée de Clairvaux, la maison-mère. Ce bâtiment est un exemple caractéristique d'une typologie monastique mise en place par les bénédictins et précisée par les cisterciens au cours de la première moitié du XIIe siècle. Il s'illustre par un travail de la pierre rationnel et de qualité et un décor d'une sobriété propre aux cisterciens. L'analyse archéologique des vestiges du bras nord du transept, mitoyen au bâtiment des moines, incite à attribuer à l'abbé Aleaume, non seulement la construction des ailes est et sud du cloître, mais aussi la conception du projet global d'une grande abbaye pérenne avec une nouvelle église. Cette hypothèse s'appuie également sur une nouvelle lecture des textes. Mais comme le suggère l'étude des vestiges, la structure générale de l'abbatiale d'Aleaume fut modifiée afin de lui donner une nouvelle monumentalité. Ces travaux, auxquels il faut ajouter la construction d'un chœur imposant, sont peut-être dus à l'abbé Godescalc (1181-1198) qui disparut entre 1192 et 1194, après la réception par l'abbé de Clairvaux d'un blâme de la part du Chapitre général de l'Ordre pour la somptuosité de l'abbatiale. La fouille exécutée en 1988 permit de mettre au jour les vestiges d'un chœur vraisemblablement postérieur à la croisée du transept. La singularité de son plan, à déambulatoire et chapelles rayonnantes discontinues, unique au sein de l'ordre cistercien, porta Villard de Honnecourt à le dessiner dans son carnet vers 1210/1215-1225, selon la datation récente proposée par Jean Wirth. Achevé en 1216, ce chœur témoigne de pratiques architecturales relevant du style gothique, qui se manifesta dans la région du nord de la France et dans les comtés de Champagne, de Flandre et du Hainaut à partir du dernier quart du XIIe siècle et jusqu'au milieu du XIIIe siècle. L'abbé commanditaire et son maître d'œuvre trouvèrent leurs modèles à l'extérieur de l'ordre. Ils s'inspirèrent de hauts lieux bénédictins comme Saint-Benoît-sur-Loire, en adaptant un modèle ancien aux nouveaux usages architecturaux. Cette étude, faisant appel à la fois aux textes, à l'iconographie, à l'archéologie et à l'histoire de l'art, invite à porter un nouveau regard sur l'abbaye de Vaucelles, à travers deux édifices majeurs construits entre 1170 et 1216.