

## Avis de Soutenance

Madame April DUPONT

Littératures comparées

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Représentations plurielles et lectures singulières des individualités féminines et queer dans les littératures française et germanophone du XXIe siècle : Virginie Despentes, Angelika Klüssendorf, Charlotte Roche*

dirigés par Monsieur Karl ZIEGER et Christian von Tschilschke  
Cotutelle avec l'université "Westfälische Wilhelms-Universität Münster" (ALLEMAGNE)

Soutenance prévue le **lundi 17 octobre 2022** à 9h00

Lieu : ED SHS Lille Nord de France Université de Lille Bâtiment F (Maison de la Recherche) Domaine universitaire  
du "Pont de Bois" BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq CEDEX

Salle : F0.13

### Composition du jury proposé

M. Karl ZIEGER	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Caroline FISCHER	Université de Pau	Rapporteuse
M. Christian VON TSCHILSCHKE	Westfälische Wilhelms-Universität Münster	Directeur de thèse
M. Gregor SCHUHEN	Universität Koblenz-Landau	Rapporteur
Mme Beatrice SCHUCHARDT	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg	Examinatrice
M. Marc LACHENY	Université de Lorraine	Examinateur

**Mots-clés :** littératures comparées, littérature du XXIe siècle, féminisme, théorie queer, études de réception,

### Résumé :

Malgré les avancées notoires permises par les vagues féministes successives et l'appréhension du genre par le prisme performatif, la femme semble toujours éprouver des difficultés à échapper à l'uniformisation. La thèse propose d'observer quelle place certaines œuvres romanesques contemporaines françaises et germanophones, qui surviennent justement à une époque où la parole se libère et exprime le rejet des normes, laissent ou non à cette essentialisation du genre féminin. À partir du corpus principal (Vernon Subutex (2015-2017) de Virginie Despentes, la trilogie *Das Mädchen*, *April* et *Jahre später* (2011-2018) d'Angelika Klüssendorf et *Schoßgebete* (2011) de Charlotte Roche) et d'un corpus secondaire, il s'agit d'abord de montrer dans quelle mesure les figures littéraires féminines restent attachées à un parcours fixe qui suit la norme hétérosexuelle au travers des rôles socio-culturels d'individu (hétéro)sexuel, de compagne, de mère et de femme vieillissante. Néanmoins, les désirs d'individualité poussent à imaginer et à performer des stratégies de réinvention des genres et des sexualités, voire des pratiques et des positionnements queer lorsque les personnages s'en revendiquent clairement. L'attention accordée à ces singularités dans un contexte moderne avancé, qui valorise justement les différences sans pour autant abolir la hiérarchie entre elles, soulève alors la question de la politisation des individualités. L'enjeu réside dans l'observation de leur intégration au sein du collectif par le biais de liens alternatifs comme la sororité ou le continuum queer qui, au-delà de la sororité, inclut toutes les autres minorités et déstabilise les rapports de pouvoir. Un dernier objectif vise à explorer la possibilité d'étendre ce lien entre les personnages, qui occupent une place centrale de l'étude, à celles et ceux qui les reçoivent et les perçoivent : les lecteur-rices. À travers l'interaction de théories transnationales de la réception, la thèse met en place une méthode d'analyse littéraire des critiques amateurs en ligne, afin de mettre en exergue la lecture comme performance singulière et de mesurer le pouvoir de la littérature romanesque sur la non-fiction.