

## Avis de Soutenance

Monsieur Matthieu PECHENET

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Le Témoin critique. Considérations sur l'actualité du film et de l'histoire, d'après Walter Benjamin*

dirigés par Monsieur Edouard ARNOLDY

Soutenance prévue le **mercredi 18 novembre 2020** à 14h00

Lieu : Université de Lille, Domaine universitaire du Pont de Bois, 3 rue du Barreau, 59650 Villeneuve d'Ascq

Salle : Dodeigne B. 143 Bâtiment B

### Composition du jury proposé

M. Edouard ARNOLDY	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Mathias LAVIN	Université de Poitiers	Rapporteur
Mme Muriel PIC	Université de Berne	Rapporteuse
M. Laurent GUIDO	Université de Lille	Examineur

**Mots-clés :** actualité, film, Histoire, Théorie critique, Témoin, Walter Benjamin

### Résumé :

Ce travail propose de considérer certains cinéastes comme des « témoins critiques ». Il s'agira de définir la désignation « témoin critique » à partir des réflexions de Walter Benjamin sur le cinéma et l'histoire. Le philosophe a mis en évidence la nécessaire politisation de ces deux domaines. Mais cette politisation semble doublement orientée. D'un côté, Benjamin promeut une historiographie critique consistant à actualiser le passé. Ce qu'il nomme « image dialectique » est le produit de la rencontre entre un « Autrefois » et un « Maintenant ». Ce travail de montage vise à provoquer un choc conduisant à la transformation du présent. D'un autre côté, la « politisation de l'art » semble moins concernée par cette idée d'articulation des temps de l'histoire. Benjamin considère moins la fonction historique du film que son rôle historique d'agent de la révolution. Par les moyens du film, le cinéaste ausculte le réel, le révèle sous un jour nouveau et peut participer à l'éveil des consciences. Le témoin critique, qui désigne dans la perspective de cette étude le ou la cinéaste dont la démarche recoupe les impératifs benjaminien, se situe au croisement de ces deux formes de politisation. Dans cette optique, l'analyse portera sur quelques œuvres de Peter Watkins, Agnès Varda, Chris Marker, Chantal Akerman et Claire

Angelini. En recueillant par les moyens du film la parole des témoins, ces essayistes articulent les temporalités pour mieux viser leur actualité, signalant la permanence de la barbarie.